



ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΔΑΠ

«Κέντρο Εκπαίδευσης Πολιτισμού Επιστημών – Αριστοτέλειο»

Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία

ΑΡΘΡΟ 1: ΠΡΟΟΙΜΙΟ

Σε όλο τον κόσμο τον κόσμο τα παιδιά χαίρουν ιδιαίτερης εκτίμησης και προσοχής, τόσο των γονέων, όσο και ολόκληρης της κοινωνίας. Τα παιδιά νεαρής ηλικίας είναι αθώα, ευάλωτα, ενεργητικά αλλά και περίεργα για τον κόσμο που τα περιβάλλει. Τα πλαίσια εκπαίδευσης (τυπική και μη τυπική - Formal & Non Formal Education) σαν σκοπό έχουν την παροχή γνώσεων, δεξιοτήτων και στάσεων στα παιδιά μέσα σε ένα οργανωμένο πλαίσιο εκπαίδευσης και μάθησης.

Σύμφωνα και με ανασκόπηση των Romi & Schmida (2009), η μη τυπική εκπαίδευση βασίζεται στην αντίληψη ότι, τόσο εκπαιδευτικοί, όσο και κοινωνικοί στόχοι επιτυγχάνονται μέσα από ευελιξία ως προς την παροχή αξιών, γνωστικών αντικειμένων, αλλά και διαφοροποιημένων εργαλείων. Στοχεύει στην ενίσχυση της ενεργούς κοινωνικής εμπλοκής του ατόμου, ενώ ταυτόχρονα εκφράζει και τις προσωπικές του ανάγκες, ιδίως αυτές που αφορούν τον ελεύθερο χρόνο του, δίνοντάς του τη δυνατότητα να συμμετάσχει σε δραστηριότητες βάσει ελεύθερης βούλησης. Τέτοιου είδους δραστηριότητες μπορούν να υφίσταται μέσα στο σχολείο (μετά το τυπικό πρόγραμμα) αλλά και σε εξωσχολικά πλαίσια, φέροντας γενικότερη αλλαγή στο τυπικό εκπαιδευτικό σύστημα

Σύμφωνα με τον Kleis (1974) ένα μη τυπικό πλαίσιο μάθησης είναι μαθητοκεντρικό, με το περιεχόμενο μάθησης να προσαρμόζεται συνεχώς στις ανάγκες των μαθητευόμενων. Παρέχει δε σε αυτούς εσωτερικά κίνητρα, καθώς και επιλογές, ενώ δεν περιορίζεται σε συγκεκριμένο αναλυτικό πρόγραμμα όπως το σχολείο, αλλά δύναται να το επεκτείνει και να το διαφοροποιεί διαρκώς ανταποκρινόμενο στις σύγχρονες ανάγκες. Εστιάζει κυρίως σε άμεσες, πρακτικές δεξιότητες και γνώσεις, και είναι λιγότερο δομημένο, επομένως πιο ευέλικτο σε σχέση με το σχολείο.

Δωρητής:

Υποστηρικτές & Συνεργάτες





Ως μη τυπική μάθηση (non formal Learning) ορίζεται οποιαδήποτε οργανωμένη εκπαιδευτική δραστηριότητα εκτός του τυπικού εκπαιδευτικού συστήματος, που απευθύνεται σε συγκεκριμένους εκπαιδευόμενους και έχει συγκεκριμένους εκπαιδευτικούς στόχους (Jeffs and Smith 1990).

Σύμφωνα με τον Robinson (2011), «Η δημιουργικότητα είναι το σπουδαιότερο δώρημα της ανθρώπινης ευφυΐας. Όσο πιο σύνθετος γίνεται ο κόσμος, τόσο πιο δημιουργικοί χρειάζεται να είμαστε για να ανταποκρινόμαστε στις προκλήσεις του. Κι ωστόσο, πολλοί άνθρωποι αναρωτιούνται αν διαθέτουν ολωσδιόλου δημιουργικές ικανότητες [...] Για να προχωρήσουμε στο νέο κόσμο του αύριο, χρειαζόμαστε ενθάρρυνση, φαντασία, σύνθεση, συνεργασία, καινοτομία και δημιουργικότητα».

Όσον αφορά την έννοια της δημιουργικότητας στην εκπαίδευση, ήδη από το τέλος της δεκαετίας του 1980 γίνεται λόγος για «δημιουργική μάθηση» (Davis 1999). Στις εξετάσεις PISA ήδη από το 2003, δίνεται έμφαση στην «επίλυση προβλήματος για τον κόσμο του αύριο» ενώ, το 2009 ονομάστηκε από την Ε.Ε. ως έτος «Δημιουργικότητας και Καινοτομίας», ξεκινώντας παράλληλα ενημερωτική εκστρατεία με το σύνθημα «Φαντασία, Δημιουργία, Καινοτομία». Κατά τη διάρκεια του 2009, πραγματοποιήθηκαν στις Βρυξέλλες έξι δημόσιες συζητήσεις για σημαντικά θέματα που σχετίζονται με τη δημιουργικότητα και την καινοτομία, στις οποίες καλύφθηκαν θέματα όπως: η πολιτισμική ετερότητα, ο δημόσιος τομέας, η εκπαίδευση, η κοινωνία της γνώσης, η βιώσιμη ανάπτυξη και οι δημιουργικές τέχνες.

Η καλλιέργεια της δημιουργικότητας διαπνέει οριζόντια τα σύγχρονα Α.Π.Σ και Δ.Ε.Π.Π.Σ. όλων των γνωστικών αντικειμένων για το ελληνικό σχολείο. Αλλά και με βάση ανασκόπηση της Shaheen (2010) η δημιουργικότητα έχει συμπεριληφθεί στα Προγράμματα Σπουδών διαφόρων χωρών ανά τον κόσμο, ως επίκεντρο του αναλυτικού προγράμματος και της παιδαγωγικής (Wilson, 2005, στην Shaheen, 2010). Άλλωστε, όπως αναφέρουν και οι (Cachia et al., 2010), με βάση ειδικούς της εκπαίδευσης, η δημιουργικότητα είναι σημαντική σε διάφορα γνωστικά αντικείμενα – και όχι μόνο στις τέχνες.

Ο δημιουργικός άνθρωπος είναι σε θέση να παράγει καινούριες ιδέες ή προϊόντα, αλλά και να ανακαλύπτει καινούριους τρόπους κατανόησης. Η δημιουργικότητα ποικίλλει φυσικά ανάλογα με την προσωπικότητα του ατόμου, ωστόσο αναπτύσσεται μέσα από

Δορητής:

Υποστηρικτές & Συνεργάτες





συγκεκριμένη διαδικασία, ενώ παράλληλα σχετίζεται με το κοινωνικό-πολιτιστικό περιβάλλον, το οποίο μπορεί να την ενισχύσει (Ξανθάκου, 1998).

Η δημιουργικότητα συνδέεται άρρηκτα με τη μάθηση, αφού κατά τον Torrance διάφορα γνωστικά αντικείμενα μπορούν να κατακτηθούν μαθησιακά με πιο αποτελεσματικό και οικονομικό τρόπο μέσω δημιουργικών προσεγγίσεων παρά μέσω παραδοσιακών τρόπων διδασκαλίας. Ένα δημιουργικό μαθησιακό έργο μπορεί να αφορά επιστημονική θεωρία, λογοτεχνικό έργο, μουσική σύνθεση, νέα σχέση στη φύση, ποίημα, κ.ά., ενώ μια δημιουργική διαδικασία μάθησης περιλαμβάνει έννοιες όπως: περιέργεια, φαντασία, ανακάλυψη, εφευρετικότητα, καινοτομία, αλλά και δεξιότητες-στρατηγικές σημαντικές όπως: διερεύνησης και επίλυσης προβλήματος. Τα παιδιά μπορούν να είναι δημιουργικά από μικρή ηλικία με ποικίλους τρόπους, όπως με γραφή και με τέχνη, αλλά και με δημιουργική επιστημονική σκέψη (δημιουργία υποθέσεων, πειραματισμό, έλεγχο, ανακάλυψη, διερεύνηση -και όχι λαμβάνοντας έτοιμη γνώση από κάποια αυθεντία).

Αλλά και για τον Μαγνήσαλη (1996) υπάρχει αμφίδρομη σχέση ανάμεσα στη δημιουργικότητα (δημιουργική διαδικασία) και την εκπαίδευση (μάθηση), αφού η μία χρησιμοποιεί την άλλη για να αναπτυχθεί, με κοινό χαρακτηριστικό τους την αλλαγή στη συμπεριφορά του ατόμου. Ο μαθητής μυείται σε ερευνητική διάθεση για τον κόσμο, κινητοποιείται να ανακαλύψει λύσεις και να τις εκφράσει ποικιλοτρόπως (πχ. με προφορικό και γραπτό λόγο, ζωγραφική, μουσική, δραματοποίηση, κ.ά.). Η μάθηση συνδέεται με ποικίλες διαδικασίες, σχετίζεται με τη διαμόρφωση στάσεων και κινήτρων, χρησιμοποιεί ως εργαλεία στρατηγικές και τεχνικές, ενώ παράλληλα όταν περιλαμβάνει δημιουργικότητα γίνεται με ευχάριστο τρόπο. Μια δημιουργική διδασκαλία ωθεί τον μαθητή να σκεφτεί μέσα από διάφορα μονοπάτια, στοχεύοντας στην ολόπλευρη και σφαιρική αξιοποίηση του νοητικού δυναμικού του, και οδηγεί τελικά στη διαμόρφωση ανεξάρτητης και δημιουργικής προσωπικότητας (Ξανθάκου, 1998).

Σύμφωνα με τον Fisher (2004) οι εμπειρίες σε σχέση με τη δημιουργικότητα που προσφέρονται στα παιδιά και που εμπειρεύουν μάθηση πρέπει να είναι:

- Ευρείες: να περιλαμβάνουν όλα τα είδη εμπειριών.



- Ισορροπημένες: να μην εστιάζουν μόνο σε ένα τομέα εμπειριών και να αγνοούν τους υπόλοιπους.
- Προσβάσιμες: να δίνονται έπειτα από παρατήρηση της δυνατότητας των παιδιών και έπειτα από συστηματική αξιολόγηση της μάθησης και της ανάπτυξής τους.

Επίσης, χρειάζεται ένα περιβάλλον που θα αναγνωρίζει και θα επιβραβεύει τη δημιουργικότητα, ενώ παράλληλα θα δίνει τα κίνητρα, τον χρόνο και τις ευκαιρίες στα παιδιά για δημιουργική συνεργασία. Για να αποκτήσουν τα παιδιά τις δημιουργικές ικανότητες πρέπει να έρθουν σε επαφή και να διερευνήσουν μια μεγάλη ποικιλία εμπειριών που προάγουν τη δημιουργικότητα.

Παράλληλα, οι γενικότερες κοινωνικές αλλαγές, οι αλλαγές στην εκπαίδευση, οι θεωρίες για τη γνώση και τη μάθηση που αναγνωρίζουν τους διαφορετικούς τρόπους που οι άνθρωποι μαθαίνουν, αλλά και τα διαφορετικά πλαίσια μέσα στα οποία συντελείται η μάθηση, αναδεικνύουν όλο και περισσότερο την αξία της μη τυπικής εκπαίδευσης και μάθησης (Romí & Schmida, 2009; UNESCO, 2015). Μέσα στο πλαίσιο αυτό ιδιαίτερη έμφαση δίνεται, μεταξύ άλλων, στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της μάθησης σε μη τυπικά περιβάλλοντα, όπως η ευελιξία, η «ανοιχτότητα» στους διαφορετικούς τρόπους που οι άνθρωποι μαθαίνουν, η εμπειρία, η βιωματική μάθηση, η αξιοποίηση ενός εύρους μεθόδων και μέσων, η ψυχαγωγία, η έλλειψη υποχρέωσης για επιδόσεις, η κοινωνική αλληλεπίδραση, η έμφαση στα κίνητρα και τα ενδιαφέροντα των ατόμων που μαθαίνουν κ.ά.

Την τελευταία δεκαετία τα κέντρα δημιουργικής απασχόλησης, ως χώροι πολιτισμού και φορείς της μη τυπικής εκπαίδευσης, απευθύνουν τα εκπαιδευτικά τους προγράμματα στους μαθητές της υποχρεωτικής εκπαίδευσης και στα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα περιλαμβάνονται όχι μόνο η γνώση αλλά και η διαδικασία της κατανόησης οι διαφορετικές δεξιότητες, οι αξίες, οι αντιλήψεις, οι στάσεις, οι συμπεριφορές, η δημιουργικότητα, η ψυχαγωγία, η έμπνευση, κ.ά.

Οι δραστηριότητες των μαθητών έξω από το σχολικό πρόγραμμα, σε πλαίσιο μη τυπικής εκπαίδευσης, και η επίδραση που ασκούν στη μαθησιακή τους πορεία έχει αποτελέσει αντικείμενο μελέτης και η κοινή συνισταμένη των συμπερασμάτων των ποικίλων ερευνών

Δορητής:

Υποστηρικτές & Συνεργάτες





αποτελεί το όφελος για τους μαθητές, οι οποίοι επιδίδονται σε τέτοιου είδους δραστηριότητες. Η πολυετής εμπειρία μας στο Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιού «Αριστοτέλειο» έχει καταδείξει ότι ανάμεσα στα οφέλη των μαθητών που συμμετέχουν στις εκπαιδευτικές δράσεις της δομής μη τυπικής εκπαίδευσης περιλαμβάνονται: η παροχή εκπαιδευτικών και κοινωνικών εμπειριών έξω από το περιβάλλον του σχολείου, η επίτευξη ποικίλων γνωστικών στόχων, η δυνατότητα πολυαισθητηριακής προσέγγισης της γνώσης, η επαφή με την τέχνη και τον πολιτισμό, η δυνατότητα έκφρασης και η δημιουργικότητα, η καλλιέργεια ποικίλων δεξιοτήτων, η κοινωνική αλληλεπίδραση μεταξύ των μαθητών, η αύξηση της συμμετοχής και των κινήτρων, η αυτοεκτίμηση, η ενίσχυση της κοινωνικής ένταξης, κ.ά.

Το σχολείο από τη μια πλευρά και το «Κέντρο» από την άλλη, ως φορείς της τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης αντίστοιχα, λειτουργούν ως μαθησιακά περιβάλλοντα, τα οποία δεν προωθούν απλώς τη μάθηση, αλλά και τη συν-δημιουργούν. Δηλαδή, ο μαθητής που αλληλεπιδρά με το μαθησιακό - κοινωνικό - πολιτισμικό περιβάλλον του Κέντρου ενισχύει τις υπάρχουσες γνώσεις που απέκτησε στο σχολικό περιβάλλον και τις επεκτείνει, δηλαδή δημιουργεί προοδευτικά νέες.

Με βάση τις παραπάνω θέσεις γίνεται κατανοητό ότι η σχέση τυπικής και μη-τυπικής εκπαίδευσης δεν είναι πλέον σειριακή, αλλά σε αρκετές περιπτώσεις χαρακτηρίζεται από επαλληλότητα (ταυτόχρονη συμμετοχή σε διαδικασίες τυπικής και μη-τυπικής εκπαίδευσης), με αποτέλεσμα τη σύγκλιση ανάμεσα σε διαφορετικές προσεγγίσεις για τη μάθηση και τη διδασκαλία, όπως προσδιορίζει ο Nuisl (2001).

Το Κέντρο Εκπαίδευσης Πολιτισμού Επιστημών Αριστοτέλειο «ΚΕΠΕ Αριστοτέλειο» από την ίδρυση και έναρξη της δραστηριότητάς του στόχευσε σε ένα ποιοτικό και πρωτοποριακό πλαίσιο και περιεχόμενο μάθησης που ενσωματώνει τις νεότερες και καινοτόμους προσεγγίσεις και μεθόδους της διεθνούς παιδαγωγικής επιστήμης.

Προσδιορίζοντας το πλαίσιο και το περιεχόμενο μάθησης του Κέντρου θα σημειώσουμε ότι βασίζεται πάνω στις σύγχρονες παιδαγωγικές ιδέες που συνοψίζονται στα εξής:

1. Η έννοια της μάθησης σύμφωνα με τον Bigge (1990), έχει άμεση σχέση με τη μόνιμη αλλαγή στη συμπεριφορά του ατόμου, η οποία είναι αποτέλεσμα εμπειρίας και

Δωρητής:

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS
FOUNDATION

Υποστηρικτές & Συνεργάτες



πράξης. Η μάθηση έχει προσωπικό και ατομικό χαρακτήρα. Κάθε άτομο μαθαίνει με το δικό του μοναδικό τρόπο. Οι αλλαγές του ατόμου μέσω της μάθησης συντελούνται στο πεδίο των γνώσεών του, των δεξιοτήτων και των στάσεών του. Βεβαίως, η μάθηση δεν ολοκληρώνεται μόνο μέσα από ένα συγκεκριμένο εκπαιδευτικό σύστημα, αλλά είναι μια συνεχής διεργασία που συντελείται δια βίου και χρησιμοποιεί διάφορους τρόπους και μέσα.

2. Σύμφωνα με τον Jarvis (1987), η «τυπική – επίσημη εκπαίδευση» (formal education) έχει γραφειοκρατικό χαρακτήρα, η «Μη τυπική εκπαίδευση» (non formal education) είναι οργανωμένη και συγκροτημένη διαδικασία η οποία εξελίσσεται σε ένα εκπαιδευτικό περιβάλλον που δεν είναι απαραίτητα γραφειοκρατικό.
3. Ως «Μη τυπική μάθηση» (non formal Learning) ορίζεται οποιαδήποτε οργανωμένη εκπαιδευτική δραστηριότητα εκτός του τυπικού εκπαιδευτικού συστήματος, που απευθύνεται σε συγκεκριμένους εκπαιδευόμενους και έχει συγκεκριμένους εκπαιδευτικούς στόχους κατά τους Jeffs and Smith (1990).
4. Η δημιουργικότητα αφορά τόσο τις γνώσεις και δεξιότητες, όσο και τις στάσεις που μπορούν να μεταφερθούν στα παιδιά σε ένα οργανωμένο πλαίσιο μη τυπικής εκπαίδευσης και μάθησης.

ΑΡΘΡΟ 2: ΣΥΣΤΑΣΗ – ΣΚΟΠΟΣ

Η δημιουργική απασχόληση αποτελεί μια πολύσημη έννοια ως προς τον προσδιορισμό του περιεχομένου της. Σύγχρονες παιδαγωγικές θέσεις της προσδίδουν περιεχόμενο συμπληρωματικό της τυπικής εκπαίδευσης που εστιάζει στην ανάπτυξη δεξιοτήτων και ικανοτήτων των συμμετεχόντων, που δεν μπορούν να υποστηριχθούν επαρκώς στο πλαίσιο των τυπικών δομών εκπαίδευσης. Άλλες την συνδέουν με τον ελεύθερο χρόνο των παιδιών και την παρακολούθηση - ενασχόληση με δραστηριότητες στη βάση των ιδιαίτερων ενδιαφερόντων τους. Ακόμη έχει συσχετισθεί με την σύγχρονη κοινωνική οργάνωση, το εργασιακό περιβάλλον και τις δυνατότητες και τον χρόνο που έχει η οικογένεια να συμμετέχει ολόπλευρη ανάπτυξη των παιδιών.



Τα Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιού (ΚΔΑΠ) πρέπει να στοχεύουν στη ανάπτυξη ενός ποιοτικού και πρωτοποριακού πλαισίου μάθησης και δημιουργικότητας. Ένα οργανωμένο πλαίσιο μη τυπικής εκπαίδευσης που παρέχει κίνητρα και επιλογές ώστε να επεκτείνει συμπληρωματικά την τυπική εκπαίδευση του σχολείου σε γνώσεις και δεξιότητες μέσα από μια ευέλικτη προσέγγιση της εκπαιδευτικής διαδικασίας παρέχοντας περισσότερες εναλλακτικές μαθησιακές εμπειρίες. Στοχεύοντας, στην ενίσχυση της ψυχοσυναισθηματικής κατάστασης και βιωμάτων του παιδιού, στην ισότιμη πρόσβαση στη γνώση και στη δημιουργία ίσων ευκαιριών, το πλαίσιο αυτό εκφράζει τις προσωπικές ανάγκες του παιδιού και ενισχύει ολόπλευρα την ενεργό κοινωνική συμμετοχή και εμπλοκή του επί ίσοις όροις.

Το «ΚΕΠΕ Αριστοτέλειο» ιδρύθηκε στο Βόλο το 2014 με Αρ. Πρωτοδικείου Βόλου 4451/2014 και αποτελεί Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία. Με βάση το καταστατικό, κύριος σκοπός της εταιρείας είναι: *«Η δημιουργία δομών τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης και η ανάληψη πρωτοβουλιών που σχετίζονται με την προάσπιση του δικαιώματος πρόσβασης στην εκπαίδευση όλων των ατόμων και κοινωνικών ομάδων ...»*

Για την επίτευξη όλων των σκοπών και ειδικότερα του (iv) μη κερδοσκοπικού σκοπού «... υποστήριξη δομών που προάγουν την εκπαίδευση και την κοινωνική μέριμνα, για άτομα που αποτελούν ευπαθείς και συχνά κοινωνικά αποκλεισμένες πληθυσμιακές ομάδες και της μέριμνας, ώστε οι κοινωνικές αυτές ομάδες να τύχουν όσο το δυνατόν καλύτερης φροντίδας, επανάκτησης ή ανάπτυξης δεξιοτήτων ζωής που θα τις βοηθήσουν να υπάρχουν και να εντάσσονται με όσο το δυνατόν καλύτερους όρους στο κοινωνικό σύνολο ...» και με γνώμονα το ότι η εταιρεία «... δύναται να συνεργάζεται ή να συμπράττει ή να κοινοπρακτεί και να συμβάλλεται γενικότερα στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό με κάθε τρόπο, με οποιαδήποτε φυσικά ή νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου, ιδρύματα, οργανισμούς, φορείς, δίκτυα φορέων προώθησης συναφών ή/και παρεμφερών σκοπών ...» ή εταιρεία ίδρυσε το 2016 και αδειοδοτήθηκε με το Αρ. Πρωτ. 4104 23/06/2016 της Γενικής Διεύθυνσης Δημόσιας Υγείας & Κοινωνικής Μέριμνας Περιφερειακών Ενοτήτων Μαγνησίας & Σποράδων Περιφέρειας Θεσσαλίας, το ΚΔΑΠ με την επωνυμία «Κέντρο Εκπαίδευσης Πολιτισμού Επιστημών – Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία - Αριστοτέλειο».

Δορητής:

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS
FOUNDATION

Υποστηρικτές & Συνεργάτες





(Τροποποίηση Αδείας ως προς τη δυναμικότητα φιλοξενίας με το Αρ. Πρωτ. 7121 19/09/2018 της ίδιας αρχής).

Το ΚΔΑΠ «ΚΕΠΕ Αριστοτέλειο» αποτελεί μονάδα δημιουργικής απασχόλησης παιδιών με καλή υγεία, ηλικίας 5-12 χρόνων. Επίσης σε αυτό μπορούν να απασχολούνται και παιδιά με ελαφράς μορφής κινητικά ή αισθητηριακά προβλήματα. Για τη σύσταση και την λειτουργία του ΚΔΑΠ ακολουθούνται οι προϋποθέσεις και προδιαγραφές όπως αυτές ορίζονται στο ΦΕΚ 2332/τ. Β'/02/Ιουν/2021 (Προϋποθέσεις έκδοσης άδειας λειτουργίας και προδιαγραφές λειτουργίας Κέντρων Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών - ΚΔΑΠ).

ΑΡΘΡΟ 3: ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Ειδικότερα η σπειροειδής επαλληλότητα του μαθησιακού πλαισίου του ΚΔΑΠ «ΚΕΠΕ Αριστοτέλειο» εστιάζει στην διαρκή γνωστική, ψυχοκινητική και συναισθηματική κοινωνικοποίηση των συμμετεχόντων, όχι μόνο στο συγκεκριμένο πλαίσιο αλλά και ευρύτερα, όπως στο πλαίσιο της τυπικής εκπαίδευσης και της κοινωνικής ένταξης. Η παράλληλη κοινωνικοποίηση των συμμετεχόντων επιτυγχάνεται μέσα από ένα πλέγμα δραστηριοτήτων που συνεισφέρουν στην ολόπλευρη ανάπτυξή τους. Το παιδί αποτελεί το κεντρικό σημείο της φιλοσοφίας που διέπει της αρχές του κέντρου και η δόμηση του περιεχομένου μάθησης εστιάζει στην ατομική και ομαδική – συνεργατική ανάπτυξή του.

Πέρα από την ενσωμάτωση καινοτόμων και πρωτοποριακών εκπαιδευτικών προσεγγίσεων, το «Κέντρο», λαμβάνει υπόψη του το πλαίσιο της Δράσης «Εναρμόνιση οικογενειακής και επαγγελματικής ζωής» και τους θεματικούς άξονες, όπως αυτοί περιγράφονται Άρθρο 1 «ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΝΤΑΞΗΣ – ΟΡΙΣΜΟΙ».

Μέσα από την υλοποίηση του Θεματικού Στόχου 9 «Προώθηση της κοινωνικής ένταξης, καταπολέμηση της φτώχειας και των διακρίσεων», το Κέντρο, διαμορφώνει το περιεχόμενο δραστηριοτήτων του αντίστοιχα ώστε να αρθούν οι παρατηρούμενες περιπτώσεις κοινωνικής ανισότητας, να ενισχυθούν οι οικογένειες και να διαμορφωθεί ένα πλαίσιο ομαλής ανάπτυξης και κοινωνικοποίησης των συμμετεχόντων μέσα από:



- Την παραμονή των παιδιών για ορισμένο χρονικό διάστημα της ημέρας, πέραν του σχολικού ωραρίου, σε ένα περιβάλλον ευχάριστο, δημιουργικό και γεμάτο ερεθίσματα που θα ανοίξει νέους ορίζοντες και θα προσδώσει πολυδιάστατες εμπειρίες με παράλληλη κοινωνικοποίησή του.
- Την πολυδιάστατη παροχή βοήθειας των οικογενειών και της εργαζόμενης μητέρας ώστε να αρθούν οι όποιες κοινωνικές ανισότητες δημιουργούνται.

Το πλαίσιο και το περιεχόμενο δημιουργικής απασχόλησης του «Κέντρου» στοχεύει κυρίως στους ακόλουθους άξονες:

- Δημιουργική αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου του παιδιού μέσα από ατομικές ή ομαδικές δραστηριότητες
- Παροχή κινήτρων, για να ασχοληθεί το κάθε παιδί με κάτι που πραγματικά του αρέσει
- Μορφωτικά αγαθά που το ενισχύουν σε πλαίσια τυπικής εκπαίδευσης που παρακολουθεί.
- Εμπλουτισμό των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων που έχει πρόσβαση το παιδί
- Ανάπτυξη καλής σωματικής υγείας με τη δημιουργία αθλητικών προγραμμάτων
- Κοινωνικοποίηση των παιδιών μέσα από την ανάπτυξη φιλικών σχέσεων
- Συνεργασία με εκπαιδευτικές δομές και οργανισμούς της Ελλάδας και του εξωτερικού που προάγουν την εκπαίδευση
- Σχεδιασμός και υλοποίηση καινοτόμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων σύμφωνα με τις νεότερες παιδαγωγικές προσεγγίσεις
- Συμμετοχή του σε δρώμενα, όπως διαγωνισμούς, εκδηλώσεις κλπ. που προάγουν την ενσωμάτωσή του στο κοινωνικό πλαίσιο, καθώς μεγιστοποιούνται τα συναισθηματικά και ψυχοκινητικά του επίπεδα και καλλιεργείται πολλαπλών τύπων νοημοσύνη
- Στήριξη των γονιών, που εργάζονται κατά τις απογευματινές ώρες

- Αρωγή της μητέρας, που θέλει να εργαστεί, αλλά δεν έχει τη δυνατότητα αυτή λόγω απουσίας ατόμων να μεριμνήσουν για τα παιδιά της.

Για την επίτευξη όλων των αξόνων δράσεων το εκπαιδευτικό και δημιουργικό πλαίσιο του «Κέντρου» πρέπει να ενσωματώνει νεότερες και καινοτόμους προσεγγίσεις και μεθόδους της παιδαγωγικής επιστήμης αλλά και ένα αναμορφωμένο περιεχόμενο μάθησης. Το περιεχόμενο μάθησης και δημιουργίας βασίζεται στις σύγχρονες παιδαγωγικές ιδέες που αφορούν όχι μόνο τη μάθηση και τη δημιουργικότητα του παιδιού αλλά και την ανάπτυξη της πολλαπλής νοημοσύνης του

Σε αυτό τον άξονα, της ενσωμάτωσης καινοτόμων και πρωτοποριακών προσεγγίσεων για την εκπαίδευσή των συμμετεχόντων, το πλαίσιο και το περιεχόμενο της μη τυπικής εκπαίδευσης που παρέχεται από το «Κέντρο», δεν αποτελεί ένα στατικό πλαίσιο αλλά είναι ένα δυναμικό εξελισσόμενο πλαίσιο και περιεχόμενο που αναπτύσσεται διαρκώς. Χαρακτηριστικά σημειώνουμε την ενσωμάτωση της εκπαίδευσης S.T.E.A.M. (Science, Technology, Engineering, Art, Mathematics) που αποτελεί την πιο πρόσφατη και καινοτόμο πρόταση εκπαίδευσης που υλοποιείται σε παγκόσμιο επίπεδο. Μέσα από αυτό το πλαίσιο τα παιδιά μπορούν να έρθουν σε επαφή με γνώσεις και στάσεις που τα βοηθούν να κατακτήσουν δεξιότητες του 21^{ου} αιώνα. Ειδικότερα το περιεχόμενο της δημιουργικής απασχόλησης εξειδικεύεται σε μια σειρά καινοτόμων προγραμμάτων, μικρής ή μεγάλης διάρκειας, που βασίζονται στη μέθοδο των project και στη φιλοσοφία της εκπαίδευσης S.T.E.A.M..

Η καινοτομία και η παιδαγωγική επάρκεια των προγραμμάτων αυτών έχει κριθεί θετικά τόσο από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (Ι.Ε.Π.), όσο και από Ευρωπαϊκούς εκπαιδευτικούς οργανισμούς αποσπώντας αντίστοιχα βραβεία και διακρίσεις. Επίσης η μεθοδολογική παιδαγωγική προσέγγιση που το «Κέντρο» ακολουθεί διαθεματικά, σε όλα του τα προγράμματα και δράσεις, έχει ως αποτέλεσμα τις σημαντικότερες διακρίσεις που οι συμμετέχοντες έχουν αποσπάσει κατακτώντας ακόμα και το πανελλήνιο πρωτάθλημα ρομποτικής. Επιπρόσθετα η συνεργασία του «Κέντρου» με φορείς της τυπικής εκπαίδευσης, όπως δημόσια νηπιαγωγεία της περιοχής, έχει ως αποτέλεσμα την διοργάνωση σημαντικών εκδηλώσεων που αποσκοπούν στην προσφορά σε κοινωνικές δομές φιλοξενίας όπως οι «Άσπρες Πεταλούδες» και η «Κιβωτός του Κόσμου».

Οι συμμετέχοντες έχουν την δυνατότητα πολλαπλών επιλογών, γεγονός που έρχεται ενισχυτικά τόσο στην αύξηση της δημιουργικότητας των παιδιών, όσο και στην άρση των κοινωνικών ανισοτήτων και αποκλεισμών, στην καταπολέμηση της φτώχειας, την βοήθεια σε μητέρες εργαζόμενες ή άνεργες, την κοινωνικοποίηση και την ομαλή ένταξη, που αποτελούν θεματικούς στόχους και της Δράσης «Εναρμόνιση οικογενειακής και επαγγελματικής ζωής».

Λαμβάνοντας υπόψη όλες τις παραπάνω θέσεις, το «Κέντρο», σχεδιάζει και οργανώνει, για τις δύο βάρδιες συμμετεχόντων, εξειδικευμένα διαθεματικά project δημιουργικής απασχόλησης που αναφέρονται σε όλες ανεξαιρέτως τις περιοχές της δημιουργικότητας και συνδέονται με τα πεδία των επιστημών και του πολιτισμού. Τα προγράμματα και εργαστήρια αυτά είναι:

- Μαθησιακή Υποστήριξη Ελληνικής Γλώσσας
- Στρατηγικές Μάθησης Ελληνικής Γλώσσας
- Μαθησιακή Υποστήριξη Ξένων Γλωσσών
- Στρατηγικές Μάθησης Ξένων Γλωσσών
- Εργαστήριο S.T.E.A.M.
- Εργαστήριο Εκπαιδευτικής Ρομποτικής
- Εργαστήριο Σκάκι
- Εργαστήριο Αστρονομίας και Διαστημικής
- Εργαστήριο «Μαθημαγικά»
- Εργαστήριο «Η Φυσική Μαγεύει»
- Εργαστήριο «Ταξίδι στον Κόσμο»
- Εργαστήριο «Μικροί Αρχαιολόγοι»
- Εργαστήριο «ARKLAB» (Γλωσσικής – Πολιτισμικής Κληρονομιάς)
- Εργαστήριο Ζαχαροπλαστικής - Μαγειρικής
- Εργαστήριο Πηλού
- Εργαστήριο Κουκλοθέατρου
- Εργαστήριο Παιδικής Λογοτεχνίας
- Εργαστήριο Εικαστικών Δημιουργιών
- Εργαστήριο Χορού



- Εργαστήριο Μουσικής
- Εργαστήριο Θεατρικής Έκφρασης και Δημιουργίας
- Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής
- Εργαστήριο «Εφημερίδα Ακροβάτης»
- Εργαστήριο Παιδικής Γιόγκα
- Εργαστήριο Μουσικοκινητικής
- Εργαστήριο Θεατρικής Αγωγής
- Εργαστήριο «Anglo Play»
- Εργαστήρια Αθλητικών Δραστηριοτήτων Πολεμικών Τεχνών (Καράτε, Taekwondo).

Στα παραπάνω προγράμματα και εργαστήρια δύνανται να προστεθούν και άλλα με γνώμονα αφενός τους σκοπούς έκδοσης άδειας και λειτουργίας ΚΔΑΠ και του καταστατικού της εταιρείας και αφετέρου την ανάδειξη της δημιουργικότητας και προαγωγή δεξιοτήτων του 21^{ου} αιώνα. Για τον λόγο αυτό το ΚΔΑΠ συνεργάζεται με εκπαιδευτικούς οργανισμούς και ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού με στόχο τον εμπλουτισμό και δημιουργία καινοτόμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δράσεων.

12

Στους συμμετέχοντες, με βάση τον παραπάνω σχεδιασμό του περιεχομένου της δημιουργικής απασχόλησης, παρέχονται ευκαιρίες για μια ολόπλευρη ανάπτυξη και καλλιέργεια οι οποίες συνεπικουρούνται από δράσεις που προάγουν υγιή πρότυπα κοινωνικής ανάπτυξης και διαβίωσης και κατατείνουν στην:

- Καλλιέργεια του σεβασμού στη διαφορετικότητα
- Ενημέρωση και εκπαίδευση για την αντιμετώπιση πρακτικών βίας και εκφοβισμού
- Προαγωγή αξιών εθελοντισμού
- Ανάπτυξη περιβαλλοντικής συνείδησης
- Εμπέδωση του σεβασμού προς το πολιτιστικό περιβάλλον
- Ανάπτυξη διατροφικών συνηθειών και ανάδειξη ωφελειών υγιεινής διατροφής
- Ενημέρωση και πρόληψη της σεξουαλικής και άλλης μορφής κακοποίησης

Για την υλοποίηση των δράσεων αυτών το ΚΔΑΠ διοργανώνει είτε αυτόνομα, είτε με την υποστήριξη και συμπαράσταση εκπαιδευτικών και κοινωνικών φορέων της Ελλάδας και του

Δωρητής:

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS
FOUNDATION

Υποστηρικτές & Συνεργάτες





εξωτερικού, δράσεις, εκδηλώσεις, δρώμενα που απευθύνονται τόσο στα παιδιά, όσο και στο κοινωνικό σύνολο γενικότερα.

Υπάρχει συστηματική και ολόπλευρη αξιολόγηση των παιδιών τόσο σε γνωστικό όσο και κοινωνικοσυναισθηματικό επίπεδο και πλήρη ενημέρωση των οικογενειών για την πορεία τους. Εάν αναγνωριστούν οποιεσδήποτε ενδείξεις χρήζουν επιπρόσθετης συμβουλευτικής, γίνεται ενημέρωση της εκάστοτε οικογένειας για τις δυνατότητες εξεύρεσης λύσεων από κοινού ή ακόμα και παραπομπής σε φορείς, οι οποίοι παρέχουν εξειδικευμένες υπηρεσίες.

ΑΡΘΡΟ 4: ΚΤΙΡΙΑΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Το ΚΔΑΠ «ΚΕΠΕ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ» στεγάζεται επί της οδού Μακρινίτσης 131Β – 38333 – Βόλος, σε διώροφο κτίριο το οποίο με τον ακάλυπτο χώρο καταλαμβάνει συνολικό εμβαδό 994,54 τετραγωνικών μέτρων.

Οι κτιριακές εγκαταστάσεις πληρούν όλες τις τεχνικές προδιαγραφές όπως αυτές ορίζονται στο Άρθρο 5 του ΦΕΚ 2332/Τ'Β/02.06.2021. Σημειώνεται επίσης ότι, με Αριθμό 154 08/08/2021 έχει εκδοθεί από την Υπηρεσία Δόμησης Βόλου (Πολοδομία), άδεια δόμησης με την οποία έχει πραγματοποιηθεί: Αλλαγή Χρήσης Υφιστάμενου Κτιρίου από Εκπαίδευση σε Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών Κ.Δ.Α.Π., πληρουμένων όλων των προϋποθέσεων και τεχνικών προδιαγραφών του γενικού οικοδομικού κώδικα του κτιριολογικού κανονισμού κατηγορία χρήσης υγείας και κοινωνικής πρόνοιας καθώς και του ισχύοντα κανονισμού πυροπροστασίας.

13

ΑΡΘΡΟ 5: ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ – ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΑΙΔΙΩΝ

Στο ΚΔΑΠ «ΚΕΠΕ Αριστοτέλειο» σύμφωνα με τα οριζόμενα στα Άρθρα 1 και 6 του ΦΕΚ 2332/Τ'Β/02.06.2021 εγγράφονται παιδιά ηλικίας 5-12 χρόνων. Επίσης εγγράφονται παιδιά με ελαφράς μορφής κινητικά ή αισθητηριακά προβλήματα.

Τα εγγραφόμενα παιδιά προέρχονται κατά κύριο λόγο από την περιοχή του Δήμου Βόλου, χωρίς να αποκλείεται η περίπτωση εγγραφής παιδιών που διαμένουν σε όμορη περιοχή, και

Δωρητής:

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS
FOUNDATION

Υποστηρικτές & Συνεργάτες



εφόσον υπάρχουν κενές θέσεις ή στην περίπτωση που με την εγγραφή εξυπηρετείται ιδιαίτερα οξυμένη κοινωνική ανάγκη των γονέων.

Για την εγγραφή των παιδιών απαιτούνται κατά περίπτωση:

A. Για τους γονείς δικαιούχους του προγράμματος ΕΣΠΑ «Εναρμόνιση Οικογενειακής και Επαγγελματικής Ζωής» τα αντίστοιχα δικαιολογητικά και στοιχεία σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στην εκάστοτε πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος και συμμετοχής στο πρόγραμμα.

B. Για τους γονείς μη δικαιούχους του προγράμματος:

- Αίτηση γονέα ή κηδεμόνα στα οποία θα φαίνονται στοιχεία επικοινωνίας και διαμονής καθώς και στοιχεία ταυτοποίησης ταυτότητας.
- Πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης από το οποίο προκύπτει η ηλικία του παιδιού.
- Βεβαίωση γιατρού του Δημοσίου ή Ασφαλιστικού Οργανισμού για την κατάσταση υγείας του παιδιού.

14

Οι αιτήσεις εγγραφής και συμμετοχής υποβάλλονται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους εφόσον υπάρχουν οι αντίστοιχες κενές θέσεις δυναμικότητας με βάση την άδεια λειτουργίας.

Τα κριτήρια επιλογής – εγγραφής των παιδιών, για τις σχολικές περιόδους τις οποίες το ΚΔΑΠ εντάσσεται στο πρόγραμμα ΕΣΠΑ «Εναρμόνιση Οικογενειακής και Επαγγελματικής Ζωής» καθορίζονται κάθε φορά από τα οριζόμενα στην πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος και συμμετοχής στο πρόγραμμα.

ΑΡΘΡΟ 6: ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Το ωράριο λειτουργίας του ΚΔΑΠ «ΚΕΠΕ Αριστοτέλειο» είναι σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Άρθρο 7 του ΦΕΚ 2332/Τ'Β/02.06.2021 και προσαρμόζεται ανάλογα με το ωράριο λειτουργίας των σχολείων. Επομένως διαφοροποιείται σε Χειμερινό (1 Σεπτ. έως 15 Ιουν.) και Θερινό (16 Ιουν. έως 31 Ιουλ.) ωράριο ως εξής:

Δωρητής:

Υποστηρικτές & Συνεργάτες

	A ΒΑΡΔΙΑ Δευτέρα έως Παρασκευή	B ΒΑΡΔΙΑ Δευτέρα έως Παρασκευή	ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ Από 1 Σεπτεμβρίου έως 15 Ιουνίου	13:30 - 17:30.	17:30 - 21:30.	8
ΘΕΡΙΝΟ ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ Από 16 Ιουνίου έως 31 Ιουλίου	08:00 - 12:00.	12:00 - 16:00.	8
ΣΥΝΟΛΟ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ			40

Το ΚΔΑΠ διακόπτει την λειτουργία του κατά τις επίσημες αργίες όπως και τις αργίες λόγω εορτασμού εθνικού ή τοπικού γεγονότος.

ΑΡΘΡΟ 7: ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Το ΚΔΑΠ «ΚΕΠΕ Αριστοτέλειο» στελεχώνεται σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Άρθρο 10 του ΦΕΚ 2332/Τ'Β/02.06.2021.

Α. Εξειδικευμένο προσωπικό ανάλογα με τα προγράμματα και δραστηριότητες που αναπτύσσει και με γνώμονα πάντα την ηλικιακή κατηγορία των παιδιών που συμμετέχουν. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι το εξειδικευμένο προσωπικό:

- Δάσκαλος/α ΠΕ
- Νηπιαγωγός ΠΕ
- Ειδικός/η παιδαγωγός ΠΕ
- Γυμναστής/τρια

Δωρητής:

Υποστηρικτές & Συνεργάτες

- Καθηγητής/τρια Εικαστικών
- Καθηγητής/τρια Μουσικής
- Καθηγητής/τρια Πληροφορικής
- Καθηγητής/τρια Ζωγραφικής
- Καθηγητής/τρια Θεατρολόγος
- Καθηγητής/τρια Ξένης Γλώσσας
- Καθηγητής/τρια Φιλολόγος
- Καθηγητής/τρια STEAM
- Προπονητής/τρια - Καθηγητής/τρια Σκάκι
- κ.λ.π

είναι κάτοχοι πτυχίων ΑΕΙ ή ΤΕΙ ή κάτοχοι τίτλων σπουδών (ΔΕ) σχετικών με τη δημιουργική απασχόληση, σχολών της ημεδαπής ή ισότιμων σχολών της αλλοδαπής.

16

Β. Ένα άτομο καθαριότητας – βοηθητικών εργασιών, το οποίο καλύπτει τις ανάγκες απασχολούμενο με σχέση εργασίας μερικής απασχόλησης αορίστου χρόνου.

Το προσωπικό (εξειδικευμένο – βοηθητικών εργασιών) το οποίο στελεχώνει το ΚΔΑΠ ορίζεται από τον διαχειριστή της Μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας και μετά την αξιολόγηση των αναγκών που προκύπτουν. Η επιλογή του εξειδικευμένου προσωπικού γίνεται με γνώμονα τις εξειδικευμένες γνώσεις που αυτό κατέχει ώστε αυτές, όχι μόνο να συμβαδίζουν με τους σκοπούς και στόχους του ΚΔΑΠ, αλλά και να βελτιώνουν την εκπόνηση νέων καινοτόμων προγραμμάτων και δημιουργικών δραστηριοτήτων. Δύναται επίσης στο ΚΔΑΠ να απασχοληθούν και εξωτερικοί συνεργάτες εξειδικευμένων ειδικοτήτων (π.χ. παιδίατρος, ψυχολόγος κ.λ.π.).

Η αναλογία του εξειδικευμένου προσωπικού προς τα φιλοξενούμενα παιδιά είναι τουλάχιστον 2 εκπαιδευτικοί ανά 25 παιδιά. Η αναλογία αυτή μεταβάλλεται θετικά προς όφελος των

Δωρητής:

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS
FOUNDATION

Υποστηρικτές & Συνεργάτες



παιδιών ώστε να παρέχεται η δυνατότητα αυξημένης φροντίδας και παιδαγωγικής αμεσότητας μεταξύ προσωπικού και παιδιών.

Το προσωπικό (εξειδικευμένο – βοηθητικών εργασιών) που απασχολείται υποβάλλει πιστοποιητικό υγείας, το οποίο ανανεώνεται ανά διετία, καθώς και πιστοποιητικό ποινικού μητρώου. Τα ανωτέρω πιστοποιητικά φυλάσσονται στο φάκελο προσωπικού.

Από το εξειδικευμένο προσωπικό του ΚΔΑΠ ορίζεται ως Διευθυντής/ρια πτυχιούχος ΠΕ ή ΤΕ με εμπειρία στο σχετικό αντικείμενο και θα ασκεί τα καθήκοντα της θέσης αυτής επί πλέον των κυρίων καθηκόντων του. Επίσης θα συνεργάζεται με το εξειδικευμένο προσωπικό ώστε τα παιδιά να βοηθηθούν να αναπτύξουν γνώσεις, δεξιότητες και στάσεις καθώς και να εντοπιστούν και να καλλιεργηθούν οι μοναδικές ικανότητες και δεξιότητες κάθε παιδιού.

Οι ώρες προσέλευσης και αποχώρησης του προσωπικού είναι σύμφωνες με το ωράριο του κανονισμού λειτουργίας του ΚΔΑΠ και την άδεια ίδρυσης και λειτουργίας του. Απουσία του προσωπικού κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες επιτρέπεται μόνο ύστερα από ενημέρωση και έγκριση του Διευθυντή του ΚΔΑΠ.

Το προσωπικό υποχρεούται να εκτελεί τα καθήκοντά του και να φροντίζει για την εύρυθμη λειτουργία του Κέντρου Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών.

ΑΡΘΡΟ 8: ΤΗΡΟΥΜΕΝΑ ΒΙΒΛΙΑ

Στο ΚΔΑΠ «ΚΕΠΕ Αριστοτέλειο» τηρούνται απαραίτητα και ενημερώνονται καθημερινά από το εκπαιδευτικό προσωπικό του τα ακόλουθα βιβλία:

- Βιβλίο συμβάντων
- Βιβλίο παρουσίας παιδιών
- Βιβλίο παρουσίας του προσωπικού

Τα ανωτέρω βιβλία είναι θεωρημένα από τον διαχειριστή της Μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας και συμπληρώνονται με ευθύνη του προσωπικού.



ΑΡΘΡΟ 9: ΜΕΤΑΒΟΛΗ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Άλλα θέματα που δύναται να προκύψουν σχετικά με τη λειτουργία του ΚΔΑΠ και δεν έχουν προβλεφθεί στον παρόντα Κανονισμό Λειτουργίας, θα ρυθμίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας.

Οι διατάξεις του Κανονισμού Λειτουργίας του ΚΔΑΠ συμπληρώνονται ή τροποποιούνται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας.

Βόλος 12/11/2021

- Ο -

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ

18

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

Δωρητής:

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS
FOUNDATION

Υποστηρικτές & Συνεργάτες

